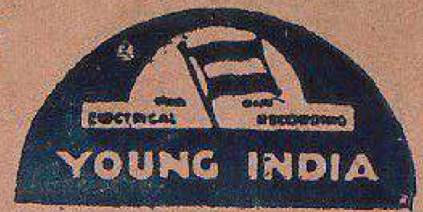


'यंग इंडिया'



૧૯૩૭

ઓ ગ સ્ટ

રી લી ઝ

મીસ શ્યામાબાઈ.

ગુજરાતી, હિન્દી અને ઉર્દુ ગાયનોની રેકર્ડઝ

The National Gramophone Record Manufacturing Co. Ltd.

110 Medows Street, Fort, BOMBAY.

મુલ્ય સુચિપત્રક.

ડી. એ. બ્લુ લેબલ	... ...	રૂા. ૧—૮—૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેબલ	... ...	રૂા. ૧-૧૨—૦
ટી. એમ. ગ્રીન લેબલ...	... ...	રૂા. ૨—૦—૦
એસ. એમ. રેડ લેબલ...	... ...	રૂા. ૨—૮—૦

સચિત્ર કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઇઝ્ડ
ડીલર્સને પુછો અથવા લખો:—

ધી નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મેન્યુફેકચરીંગ કાં., લીમીટેડ
૧૧૦, મેડોઝ સ્ટ્રીટ, ફોટ : મુંબઇ

RECORDS PRICE LIST

D. A. Blue Label ...	... ...	Rs. 1 8 0
M. M. Chocolate Label ...	...	Rs. 1 12 0
T. M. Green Label	... ...	Rs. 2 0 0
S. M. Red Label ...	... ...	Rs. 2 8 0

For particulars and catalogues please see our authorised dealers or write to.

The National Gramophone Record Mfg. Co., Limited.
110, Medows Street Fort BOMBAY 1.

ઓગસ્ટ 

રીલીઝ

૧૯૩૭

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની ગાયનોની
૧૦ ઇંચની બે બાજુવાળી રેકર્ડ્ઝ

GUJARATI RECORDS. ગુજરાતી રેકર્ડ્ઝ.

Chocolate Label Rs. 1-12-0 ચોકલેટ લેબલ રૂ. ૧-૧૨-૦

Miss. Shyamabai- **મીસ. શ્યામાબાઇ.**

MM 7123 { મોહ હૃદય રહી જાય. ખંભાવતી. જીવણલાલ બ્રહ્મભટ કૃત
{ પ્રિતમ પ્યારા ... દેશ ... અમૃતલાલ ત્રિવેદી કૃત.



મીસ શ્યામાબાઇ.

રંગભુમિ પર ભજવાતા નાટ્ય પ્રયોગોમાં પોતાના મધુર અને હલક ભર્યા અવાજે સંગીતના સુર છેડી પ્રેક્ષકોનાં હૃદયના તાર ઝણઝણાવી મુકનાર રંગભુમિની પ્રખ્યાત અભિનેત્રી **શ્યામાબાઇના** મોહક કંઠે રેકર્ડઝ પર ગવાયેલા ગાયનો સાંભળવાને પણ રંગભુમિના રસીયાઓ તેટલીજ આતુરતા સેવતા હોય છે કારણ કે **શ્યામાબાઇના** કંઠમાં માધુર્ય સાથે દર્દ હોઇ તેનું સંગીત સાંભળનારના હૃદયપર જાદુ જમાવે છે. મધુર અને મોહક આલાપ,

શ્રીમતી મધુરિકા બ્હેન મઝુમદારના સુમધુર હલક ભર્યા અવાજે ગવાયેલા ગરબાઓ મોહક, મધુર અને કર્ણપ્રીય તર્જ યોજવામાં કાબેલ અને નીષ્ણાત ગણાતાં **કીકુભાઇ યાજ્ઞીકે** યોજેલ હૃદયના તાર ઝણઝણાવી દે તેવી તર્જમાં આ ગરબાઓ ગવાયા હોઇ સોનામાં સુગંધ ભળેલ છે અને તેથી **શ્રીમતી મધુરિકા બ્હેન મઝુમદારના** આ ગરબાઓ તેમના આગળના ગરબાઓ કરતાં પણ વધુ લોકાદર પ્રાપ્ત કરશે તેવો અમોને સંપૂર્ણ વીશ્વાસ હોઇ તમોને આ રેકર્ડ ખરીદવાની ભલામણ કરવા ચુકતા નથી.

એક બાજુ:—

રમતાં રસ ચાંદનીના ચોકમાં હો બ્હેન
રજની સૈાભાગ્ય ખીલ્યો આભમાં

જ્યોત તેજલ અમીણી વરસાવતો
રસ છોળો રૂપેરી પ્રસરાવતો

સાખી.

મુગ્ધ કરે સૈા માનવી, ચંદ્ર ખીલી આકાશ
અમી ઝરતી રસ ચંદ્રિકા, આપે ઉર ઉલ્લાસ

નવચેતન અનેરા જગાવતો
રસ ધારે અવની એ અજવાળતો

રૂપચંદ્રિકા આભે ઝુલાવતો હો બ્હેન
રજની સૈાભાગ્ય દીઠો આભમાં

બીજી બાજુ:—

ફુલડાં પચરંગી રૂડા મોહક રંગ અપાર
મધુર પરાગે રાચતાં, ખીલ્યાં અપરંપાર

ઉપવનમાં રંગે ખીલ્યાં છે ફુલડાં
મધુવનની ડાળે ટહુકે કોયલડીયાં

પરાગે પ્રફુલ્લ મુગ્ધ બનીને
લચક મચક એ મદમાતાં

મનહર મદભર રસઝર ફુલડાં
મધુર નયન લાગે—ઉપવનમાં...

શૃંગાર સજીને ખીલી વસુધા
રમ્ય મનોહર નયન મુગ્ધા

વિકસીત વિલસીત ઝુકી રહી લતિકા
કુસુમ પરાગ મદમાં—ઉપવનમાં...

DA. 5101 { શંકરે ભાંગ પીલાઇ. ભૈરવી. / જવાદે શ્યામ અમોને મોરારિ. પીલુ } અમૃતલાલ ત્રિવેદી કૃત

DA 5145 { નયનોમાંનેહરૂડાનીરખ્યાંસાહેલડી.ગરબો. / સાગરનાં સ્નેહમાં ઝુલાવજો હો રાજ.,, } **અમૃતલાલ ત્રિવેદી** કૃત

Master Amritlal of Navsari.

મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

DA 5211 { પ્રેમ ધર્મની રીત અનોખી ... ... જીવણલાલ
{ વિશ્વ જાળ છે મોહ ભરેલી .... બ્રહ્મભટ્ટ કૃત.



મા. અમૃતલાલ.

રેડીઓ સ્ટાર અમૃતલાલ નવસારી પોતાની સંગીત કલા દ્વારા પોતાની સંગીત રજુ કરવાની કાબેલીયત પુરવાર કરી સંગીત પ્રિયોમાં લોકપ્રિયતા મેળવી પોતાનું અનોખું સ્થાન જમાવ્યા પછી પોતાનાં સંગીત પ્રેમીઓના હૃદયને મુગ્ધ કરવા માટે **"તોડ તું બંધન ગુલામી"** અને **"પ્રણયનો પંથ અતિ ઘનઘોર"** ગાયનો રજુ કરી આ રેકર્ડ દ્વારા **'પ્રેમ ધર્મની રીત અનોખી'** અને **"વિશ્વ જાળ છે મોહ ભરેલી"** ગાયનો **કીકુભાઇ યાજ્ઞીકે** યોજેલી રસીલી અને મોહક તર્જો દ્વારા લઇને રેકર્ડ જગતમાં અનોખું આકર્ષણ જમાવવાને આવી પહોંચેલ છે. આ રેકર્ડ સાંભળ્યા પછી તે રેકર્ડ પોતેજ તમોને ખરીદવાની ફરજ પાડે તો નવાઇ જેવું નથી.

એક બાજુ:—

પ્રેમ ધર્મની રીત અનોખી પ્રેમીથી સમજાય
વિષ ભરેલા અમૃત એતો પ્રેમીથી પીવાય
સ્નેહ જીવનમાં સુખ સદાયે
સ્નેહ યોગના સંયોગે તો જગમાં સ્વર્ગ રચાય
પ્રેમી અધુરા પાર ન પામે
પ્રેમી સાચા પ્રેમ પ્રયોગે જગને જીતી જાય.

બીજી બાજુ:—

વિશ્વ જાળ છે મોહ ભરેલી માનો એ મીથ્યા માયા
કાળ ઉભો છે શસ્ત્ર સજીને કાપે પળમાં કાયા
આ દુનીયામાં કોઇ ન ફાવ્યા ડાહ્યા કે દિવાના
સાવધ થઈ સુકૃત્ય કરી લે મોહ ધરે તું શાના
મુરખ ધન જીવન પરછાયા....

D.A. 5103 { તમારા પ્રેમ સાગરમાં. ગઝલ. જીવણલાલ બ્રહ્મભટ્ટકૃત
{ વ્રજવનીતા બલીહારિ મીશ્ર કાફી „ „

D. A. 5138 { પ્રણયનોપંથઅતિઘનઘોર. ભીમપલાસ. અમૃતલાલ
{ તોડ તું બંધન ગુલામી. મીશ્ર પીલુ ત્રિવેદી કૃત.

DA 5175 { રાર કરત વ્રજ બંસી બજૈયો ભૈરવી અમૃતલાલ
{ ખેલે મધુબનમેં લાલ ઠુમરી ત્રિવેદી કૃત

Gadhavi Merubha Meghanand. ગઢવી મેરૂભા મેઘાણંદ.

DA 5207 { ડાહી માના દિકરા. ભા. ૧. કોમીક... લોકવાર્તા.
{ „ „ ભા. ૨. „ ... „



ગઢવી મેરૂભા મેઘાણંદ.

સોરઠી લોક વાર્તા અને દુહાઓથી ગુજરાતીઓની સભાઓ ગજાવી મુકનાર ગઢવી **મેરૂભા મેઘાણંદનું** નામ આજકાલ એટલું બધું જાણીતું થઇ ગયું છે કે તેમની ઓળખાણ આપવી તે સોનાપર ઢોળ ચઢાવવા જેવું છે. આ પહેલાં મહા ગુજરાતના જાણીતા લેખક અને શારદાના તંત્રી શ્રી. **ગોકુળદાસ રાયચુરાનો** સહકાર સાધી "સોરઠી દુહાઓ" રજુ કરી રેકર્ડ જગતમાં

પણ લોકપ્રિયતા મેળવી ચુકેલા ગઢવી **મેરૂભા મેઘાણંદ** આ રેકર્ડદ્વારા **"ડાહીમાના દિકરા"** નામની લોકવાર્તા એવી રમુજી શૈલીએ રજુ કરે છે કે **"ડાહીમાના દિકરા"** ની રેકર્ડ સાંભળ્યા પછી **મેરૂભાની** લોક વાર્તા રજુ કરવાની શૈલી માટે **પ્રસંશાના** પુષ્પ વેર્યા વિના નહીંજ રહો. તેઓ ખરેખર "ડાહીમાના દિકરાજ" છે તે **મેરૂભાએ** રજુ કરેલી આ વાર્તા તમોને આપોઆપ ખાત્રી કરાવી આપશે.

એક બાજુ;—

દીલ્હીપત બાદશાહની કચેરીમાં વાણીયા અમીર ઉમરાવની હેગડાઠાઠ કચેરી જમા થઈ છે. ત્યાં એક અમીરે બાદશાહને કહ્યું કે "ગરીબ પરવર! આ વાણીયો છે તે કોઈનું નામ ન પાડે." બાદશાહે ખાત્રી કરવા માટે માથા ઉપરથી પાઘડી લઈને બાજોઠ માથે મુકીને કહ્યું કે 'બનીયા! ઉસ્કા નામ ક્યા?" વાણીઆએ મનમાં વિચાર કર્યો કે બાદશાહ પાઘડી માથા ઉપરથી ઉતારીને બાજોઠ માથે મુકીને મને પુછે છે કે ઉસ્કા નામ ક્યા? આમાં કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ રખે બાદશાહને મારૂં દીવાળું ફુંકવું હોય.

તમે તો નાક કાન ઓળખીયા સરકો નહીં એકે થોર
ઈ કે'વો સુનવોને સમજવો એ ચતુર કોક ચોર

વાણીયે વિચાર કરી લીધો કે આમાં કારણ હોવું જોઈએ.

કાંઈક વાતડીયું વગતારીયું એ જણ જણ જુજવીયું
જ્યાં જેવા માનવી તેવી વાતડીયું

વાણીયે વિચાર કર્યો કે આવું જોખમ મારે એકલે ખેડવા જેવું નથી. પાનાચંદ બાપા ને હેમચંદ બાપા, કરમચંદ બાપા ને નેમચંદ બાપા, ઓતમચંદ બાપા ને ખુશાલચંદ બાપાને બધાને પુછું ને મત મેળવું તો ભલે નકર મારે નામ દેવું નહીં. "ગરીબ

પરવર આપ મને પુછો છો તે વાત બરાબર છે પણ અમે તો એને પતકોરૂં કહીયે. ઓય તારી ભલી થાય પતકોરૂં? "હા બાપા પતકોરૂં કહીયે." અને અમીરે કહ્યું, ગરીબ પરવર વાણીયો જો એનું નામ લીયે તો મારૂં માથું મુકી દઉં તમારા પગમાં ઉતારીને.

આમ વાતચીત કરીને વાણીઓ ઘરે ગયો ને ઘરે જઈને માણસોને બધે મોકલી નગર શેઠને ભેળા કરીને કહ્યું કે બાદશાહે આવું કપટ રચ્યું છે ને મને નામ દેવરાવે છે હવે મારે શું કરવું? બાદશાહની હજુરમાં જઈને બધા ઉભા રહ્યા ને કહ્યું 'ખમા બાદશાહને"

બાદશાહે કહ્યું 'બનીઆ ઉસ્કા નામ ક્યા? તંઈયે કપુરચંદ બાપાએ કહ્યું ગરીબ પરવર ઈ અમારી નવ નાત ભેગી થાય તો થાય અમારી એક નાતથી નામ દેવાઈ નઈ. દશા ને વિશા, મોઢ ને, જો ઈ બધા હારે ભેગા થાય તો નામ લઈએ નકર અમારી એક નાતથી આવું જોખમ ખેડાય નઈ. આ તો આખી નાતનું કામ છે અમારૂં એકનું નથી, થયા બધા વાણીયા ભેગા પાનાચંદ ને હેમચંદ, કપુરચંદ ને નેમચંદ ને ખુશાલચંદ ફાંદાળા, ફુંડાળા જેમ ગણપતિની મુરતી હોય. હેમના જેવા વાળ ને શોભે છે માથે પાઘડીયું, પગની પેની સુધી અંગરખાં નાખીને ડાહી **માના દીકરા વણીક જાત હુશીયાર.** ઈ હાલ્યા બધા ભેળા બાદશાહને મળવા.

બીજી બાજુ:—

વાણીયાએ ઘરે આવીને વિચાર કર્યો કે નવનાત ભેળી ક્યારે આપણે આંગણે આવે. ગંગા છે. બાદશાહ બાપાનું ખરચ છે.

રકો ખડીઆ ને પારકી શાહી ને મતુ મારે રૂાવજીભાઈ.

સૌ સાની મેળે મંડયા કાગળ લખવા કોઇના મામાના દિકરા ને કોઇનાફોઇના દિકરા ને કોઇના બનેવી ને કોઈના સાળા ને કોઇના સાઢુ આમ આઠ દિ થયા ત્યાં વાણીયા ખહખહ ભરાણા દિલ્હીમાં. બજાર સાંકડી કરી નાખી. એવા ખાધે પીવે સવાઇયા છે બધાય કે બાદશાહની તીજોરીનું તળીયું માંડયું દેખાવા જ્યાં આઠ દિ થયા ત્યાં અમીરે કહયું કે "ગરીબ પરવર ! વાણીયા નામ લેશે નહીં હો. તમે એટલો ખર્ચ કર્યો છે કે તેજોરીનું તળીયું માંડયું છે દેખાવા માટે હવે જલદી આનો અંત આણો.

કચરા બાપા નામના વાણીયો મનમાં વિચાર કરે છે કે બાદશાહ કદાચ વાણીઆની ઇજત લેવા માંગતો હોય તો હું એને કંઈ ન જાણું. મારી પાસે નામ લેવરાવી લે તો ધીખ જીવતર. આખા વાણીયાની જાતનું નામ બોળ્યું કહેવાય.

આનંદ કે પરમાનંદ વાતે ને વાતે ફેર
એક વાતમાં વિનોદ ને એક વાત કરાવસે વેર

કચરા બાપા નામના વાણીયા મહા હુશીયાર છે, વૃદ્ધ માણસ છે, ત્યાં બાદશાહે વિચાર કર્યો કે હવે વાણીયાને તેડાવો બધાને આવીને ખબર આપી કે જેટલા મહેમાન તરીકે વાણીયા જે જે દેશના આવ્યા છે ઇ બધાને બાદશાહતના ધણીની સલામે હાજર

થવાનું છે ને બાદશાહ જે વસ્તુ મુકે એનું નામ લેવાનું છે. ઇ કચારી ભરાણી ને વાણીયા ચારે કોરથી ઉલટયા. કચારીમાં વાણીયાએ મળીને નક્કી કર્યું કે કચરા બાપાને આપણે પ્રતિનિધી નીમો ને કચરા બાપા કહે તે આપણે બધાને કબુલ છે. કચારી ભરાણી ને બાદશાહે કહ્યું કે "બનીયા! ઉસ્કા નામ કયા ?"

કચરા બાપા થયા ઉભા ને હાથ જોડી કહયું કે બાદશાહ બાપા હું વૃધ્ધ થઇ ગયો છું, મારી યાદશકિત નબળી પડી ગઈ છે. ગુણાકાર ને ભાગાકાર, સરવાળા ને બાદબાકી હવે હું ભુલતો જાઉં છું તો આપ મને મદદ કરો તો જવાબ આપું કાંઇ. બાદશાહ કહે બોલો "બાપા, એક દીવસ ઘડી કેટલી ?" બાદશાહ કહે "ચોસઠ" ચોસઠના અડધા બત્રી, બત્રીંના અડધા સોળ, સોળના, અડધા આઠ, આઠના અડધા ચાર, ચારના અડધા બે, બેના અડધા એક, એકના અડધા અડધું, અડધાની અડધી ઘડી તો કહે પાઘડી. તો તો બાપા એનું નામ ઇ. બોલા અમીરે કહયું કે બાપા જોયું ? તમે આટલો ખરચ કર્યો તોય વાણીયાએ નામ ન લીધું. તઇં એક કવિએ દોહરો કહ્યો.

ખાવું ખુટવું ને ખરચવું એ ત્રણેના સરદાર
ડાઈ માના દીકરા વણીક જાત હુશીયાર

DA 5164 { દુહાની રમઝટ ... ... ભાગ ૧.
" ... ... ભાગ ૨.

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી ગુજરાતી રેકર્ડઝ)

Puspabahen J. Sumpat **પુષ્પાબ્હેન જે. સંપત**

MM. 7101 { મને સ્વપ્ન આવેરે ગરબો. કવિ જામન કૃત.
{ કેવી ખીલી વર્ષાની બ્હાર. ,, ,, ,, ,,

MM 7113 { તરસ્યા હૈયાના કોડ. ગરબો. ,, ,, ,,
{ ચંદ્રી ખીલી ચોકમાં. ,, ,, ,, ,,

Master Mohan Unawalla **મા. મોહન ઉનાવાલા**

D A 5102 { અક્કલ ઉડી જવાનીઆવે ગરીબી જ્યારે. સ્વકૃત.
{ આજે અમારા હિંદમાં સૌ સટો રમી રહ્યા ,,

D A 5122 { દિલદાર મારી ક્યાં છે? સ્વકૃત
{ શીશી મજાઓ ,,

Mr. Chhaganlal and Daulat Party
મા. છગનલાલ અને દોલત પાર્ટી

D. A. 5104 { મુંબઇનો નળ અને પાણી વિનાનો વર. ભા. ૧
{ ,, ,, ભા. ૨. હરિભાઇ ઠાકર કૃત

Master Jagannath of Surat **મા. જગન્નાથ (સુરત)**

D. A. 5116 { લખ્યું છે શાસ્ત્રમાં સાચું. ગઝલ. શ્રી. પુષ્પ કૃત
{ દોરંગી છે દુનીયા છતાં. ,, ,,

Master Kantilal Trivedi Cambay.
મા. કાન્તીલાલ ત્રીવેદી (ખંભાત)

D. A. 5117 { તોફાની આંખની મસ્તી. ગઝલ. જમીયત પંડયા કૃત
{ ગણે પાગલ મને દુનીયા ,, પુંજાલાલ વ્યાસ ,,

Sri Arya Kanya Maha Vidyalaya Party
શ્રી આર્ય કન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી (વડોદરા)

M M 7107 { અમર શહીદ દયાનંદહો વંદન ગરબો
{ આજે ઉત્સવ ફુલ ડોલનો ,,

Master Sageer Asif **મા. સગીર આસીફ**

MM 7110 { શબ્દ છે તેવું હૃદય .. ... હરિહર દિવાના કૃત
{ સુમન રસ પાનને માટે....અમૃતલાલ ત્રિવેદી કૃત

Gadhavi Meghananda Khengar.
ગઢવી મેઘાણંદ ખેંગાર

DA. 5155 { ઝેરરે પીધાંતા મેં જાણી હે મેવાડી રાણા...ભજન
{ શેઠ સગાળસા સાધુને સેવે........ .... ,,

Rajya Kavi Bhogilal Ratanchand.
રાજ્ય કવિ ભોગીલાલ રતનચંદ.

DA. 5159 { નમો નમો મંગળમય મહાવીર... જૈન સ્તવન
{ પાપીનો ઉધ્ધાર જગતમાં .. ,,

Mr. Sunderdas and Party. મી. સુંદરદાસ અને પાર્ટી.

DA. 5158 { વકીલની શી મી...યાં . ઉ. કોમીક. કવિ જામન કૃત
{ ટોબલેટ સાહેબ. ,, ,,

Master Firoz Dastur **મા. ફીરોઝ દસ્તુર**

TM 8317 { ધન વૈભવ આ દુનીયાના ...ભૈરવી .. અમૃતલાલ
{ નૌકા પ્રભુ તારો ...હંસકંકણી.... ત્રિવેદી કૃત

Master Mohan Marwari. **મા. મોહન મારવાડી.**

DA 5165 { પ્રેમની કુંજે કુંજે ...મીશ્ર ભૈરવી .. હિંમતલાલ
પ્રેમ પરિક્ષક પ્રેમ પીછાણે. ...વાગેશ્રી... ભટ્ટ કૃત

Shrimati Sumati Bahen Daru. **શ્રીમતી સુમતીબ્હેન દરૂ**

DA 5167 { કાનુડો ચિત્તડાનો ચોર છે....ગરબો...અમૃતલાલ
રાધા વનમાં પુછે ગોપ બાલને. ,, ત્રિવેદી કૃત

Dr. Nagindas Party. **ડો. નગીનદાસ પાર્ટી.**

D.A. 5110 { કાદરમીયાનો બંદર કોમીક જામન કૃત
ઓપીસનો દસ્તુર શુ છે? ,, ,,

DA. 5136
,, 5137 { ગરબડ ભટનો ગોટાળો ભાગ ૧–૪ ,,

DA 5146 { આંક ફરક ...કોમીક... કવિ જામન કૃત
જાહેર ખબરની જોરૂ ,, ... ,,

Master Avinash Vyas & Kanta Kumari.
મા. અવિનાશ વ્યાસ અને કાન્તા કુમારી.

DA 5181 { સ્નેહ નૌકાના સાચા સુકાની...ડ્યુએટ...અમૃતલાલ
સૌરભ જીવન પ્રસરાવી તમે... ,, .. ત્રિવેદી કૃત

DA 5192 { હરિ દર્શનકી પ્યાસી ... ડ્યુએટ ...અમૃતલાલ
તુમ બીન કોન સહાઇ... ,, .. ત્રિવેદી કૃત.

Master Avinas Vyas. **મા. અવિનાશ વ્યાસ**

D. A. 5125 { છબી તારી દિલને દુભાવી રહી છે. સ્વકૃત
મોંઘા માનો અપાવું તમને. દશરથલાલજી કૃત

Shrimati Vanlatabahen Purohit
શ્રીમતી વનલત્તાબ્હેન પુરોહિત.

DA 5118 { મોહન તારી બંસરી. ...ગરબો.... અમૃતલાલ
જીવન આછાં ખીલી. ... ,, ... ત્રિવેદી કૃત

DA 5182 { શાને વગાડી રસશ્યામ ...ગરબો...અમૃતલાલ
રાસ ખેલે કાલિંદીના કાંઠડે ,, ત્રિવેદી કૃત

Master Manubhai D. Bhatt & Party.
મા. મનુભાઈ ડી. ભટ્ટ અને પાર્ટી.

DA 5184 { જય જય ધરવાળી ...ભાગ ૧. કોમીક
,, ,, ,, ..ભાગ ૨. ,,

Kishorchandra Kothari & Party.
મા. કિશોરચંદ્ર કોઠારી અને પાર્ટી.

DA5185 { જય શીવ ૐકારા પ્રભુ હર શિવ ૐકારા. શિવની આરતી
જય લક્ષ્મી રમણા. વિષ્ણુની આરતી. અમૃતલાલ ત્રિ. કૃત

Master Ashrafkhan. **મા. અશરફખાન.**

MM 7102 { જુનું કાંઇ ના ગમે. શ્રી પ્રભુલાલ દયારામ કૃત
એ ગીતાના ગાનારા ,, ,, ,,

M M 7121 { યુવાન માગે નોકરી. શ્રી. પ્રભુલાલ દયારામ દ્વીવેદીકૃત.
જે ભુલ હોય કાધી. , ,, ,, ,,

Mer Keshav Bhagat. **ભજનકાર મેર કેશવ ભગત.**

D.A. 5143 { વ્હાલા હતાં તે કીધાં વેરી ... ભજન
જાગો તમે જદુપતિ રાય ... ,,

DA 5189 { માગ્યા સુખ નહીં રે મળે. ભજન. કવિ પીંગળશી કૃત.
પારકું સુધારે એવા થોડા હોય પ્રાણી. „ „

Vasanti Bahen, **વાસંતી બ્હેન.**

DA 5199 { જ્યોતિ પુજન સખી આદરીયે. .... ગરબો.
ડોલંતી ડાળો વૃક્ષની. ... ... „

Master Purushottamdas & Party.

પુરૂષોત્તમદાસ અને પાર્ટી.

DA 5201 { તેજીની બોલ બાલા અને ઇશ્વરીયાના ઉચાળા ભા. ૧
„ „ ભા. ૨ કોમીક. હરિભાઇ ઠાકર કૃત

HINDUSTANI RECORDS. હિંદુસ્તાની રેકર્ડ્ઝ.

Blue Label Rs. 1-8-0 **બ્લુ લેબલ રૂા. ૧-૮-૦.**

Kanta Kumari Naik. **કાન્તા કુમારી નાયક.**

DA 5203 { એક બાર કૃષ્ણ પ્યારે.... મીશ્ર કાફી બશીર કૃત
શ્યામ પ્યારે તુમરે દરસકો....મીશ્ર માંડ બિહાગ. „



કાન્તા કુમારી નાયક.

કાન્તા કુમારી નાયકના મોહક અવાજથી રેકર્ડ જગતનો કયો માનવી અજાણ છે? "સ્નેહ નૌકાના સાચા સુકાની" અને "સૌરભ જીવન પ્રસરાવી તમે" મા. અવિનાશ વ્યાસના સહકાર દ્વારા રજુ કરેલ આ ડ્યુએટ પર કાન્તા કુમારીનો કોકીલાના ટહુકાર સમો અવાજ સાંભળી અનેક સંગીત પ્રીયો કાન્તા કુમારીના મધુર અવાજ અને સંગીત રજુ કરવાની પધ્ધતિની પ્રસંશા કરી ચુકયા હેઇ અમોને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે કાન્તા કુમારીના "એક બાર કૃષ્ણ પ્યારે" અને "શ્યામ પિયારે તુમરે દરસકો" ગાયનો નવીજ રંગત જમાવી સંગીત પ્રિયોને આ રેકર્ડ વસાવવાની ફરજ પાડે તો નવાઇ જેવું નથી.

એક બાજુ:—એક બાર કૃષ્ણ પ્યારે દર્શન હમે દિખા જા
ગીતા કા પાઠ આકર ફિર તું હમે શિખા જા
આ ઔર આકે ભારતકો સ્વર્ગ તું બના દે
અબ હિંદમેં નઇ તું એક ચેતના જગા જા
લે જન્મ ઔર હમકો દર્શન દે શ્યામ પ્યારે
ભારત કે વાસીયોકો બન્સી કી ધુન સુનાજા

બીજી બાજુ:—

શ્યામ પિયારે તુમરે દરસ કો તરસ રહે યે નયન રે !
મનકી લગનકો કાસે કહું મૈ
કબતક વિયોગકા દુ:ખ સહું મૈ
શ્યામ બિહારી મૈ તુમ રે બિન તડપત હું દિન રૈન રે
તડપ રહી મૈ તુમ નહીં આયે
તુમ બીન મોહે કછુના સોહાવે
ખુદ આવો યા મુઝકો બુલાવો
તુમ રે બિન નહીં ચૈન રે

URDU RECORDS. — ઉર્દૂ રેકોર્ડઝ.

Blue Label 1-8-0 — બ્લુ લેબલ ૧-૮-૦

Miss Mamibai. — મીસ મમીબાઈ.

DA 5212 { તેરે નૈનોને કીયા દીલપર બરછીકા વાર.... મુન્શી
એ બાદે સબા સન્દેશા મોરા ... રફીક કૃત.



મીસ મમીબાઈ.

નેશનલ ગ્રામોફોન રેકર્ડ મારફતે પોતાની હૃદય સ્પર્શી અને મધુર સંગીત કલા રજુ કરી જનતામાં પોતાના માટે અનોખું સ્થાન જમાવી જનાર મીસ મમીબાઇ ની સંગીત રજુ કરવાની પધ્ધતિ કે સુરીલા અવાજની પ્રસંશા કરવાની લેશમાત્ર જરૂર રહી હોય તેમ જણાતું નથી કારણ કે સંગીત પીપાસુઓ આ પહેલાં મીસ મમીબાઇએ રજુ કરેલી રેકર્ડ "ના ઘંટી બજાયેંગે" અને "આજ મધુ બનમેં ખેલે" દ્વારા મમીબાઈ

ની સંગીત કળા અને તે રજુ કરવાની કાબેલીયાતથી પુરતા માહીતગાર બની ચુકયા હોઇ આ રેકર્ડ દ્વારા રજુ થતા મમીબાઇના ગાનો "તેરે નૈનોને કીયા બરછીકા વાર" અને "એ બાદે સબા સન્દેશા મોરા" રેકર્ડ જગતમાં નવોજ રેકર્ડ જમાવી મમીબાઇનું નામ હિંદના ગામડે ગામડે જાણીતું કરી દે તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથીજ માટે સત્વરે તમારા આલબમનાં શણગાર રૂપ આ રેકર્ડ ખરીદો.

એક બાજુ:—

તેરે નૈનોને કિયા દિલ પર બરછી કા વાર
તેરી જુદાઇમેં વો બે કરાર રહતા થા
થી આહ લબપે ઓર આંખોસે અશ્ક બહેતા થા
જો લોગ પુછતે થે હાલ આહો જારીકા
મરીજ ઇશ્ક યહી બાર બાર કહતા થા...તેરે નૈનોને
લુહુ ઉછલતા થા મકતલમેં તેગ ચલતીથી
મગર ઉસ બુતકી તબીયત નહીં બહલતીથી
જો પહુંચા ગોરે ગરીબાં વો સેરેકી ખાતિર
તો હર મજાહસે અવાજ યે નીકલતીથી...તેરે નૈનોને

બીજી બાજુ:—

એ બાદે સબા સન્દેશા મોરા યસ રબ નગરી પહુંચા દેના
જો હાલ હે મુઝ દુ:ખીયારીકા આકાકો મેરે તુ સુના દેના
દરશનકો તડપતી હુ તેરે દુ:ખ દર્દ અલગમ હૈ ઘેરે
હૈ બન્તી યહી મોલા મેરે મુખડા પ્યારા દીખલા દેના
બીરહાકી અગન હું કે તનમન સુધબુધ સબ ભુલ ગઇ સાજન
મેં બીયોગમેં ભટકત હું બન બન રસ્તા મુઝકો બતલા દેના

DA 5105	ક્ષુને ન દુંગી શરીર	આશા
	અલ્લાહુ અલ્લાહુ	ભૈરવી
DA 5127	ના ઘંટી બજાયેંગે	જોગીયા
	આજ મધુબનમેં ખેલે	મિશ્રમાંડ

Nazir Ahmed and Bhagabai.

નઝીર એહમદ અને ભાગાબાઇ.

DA 5209	ઉલ્લુ કે પટે	.... ભા. ૧	.... કોમીક.
	,, ,,	.... ભા. ૨	.... ,,



નઝીર એહમદ અને ભાગાબાઇ.

મશહુર કોમેડીયન નઝીર અહેમદ અને જાણીતી રંગભુમીની નટી ભાગાબાઈના સહકાર સાથે રજુ થયેલી કોમીકની રેકર્ડઝ જનતામાં એટલી બધી લોકપ્રિય બની ગઇ છે કે તેમની પ્રસંશા કરવાની હવે લેશ માત્ર જરૂર રહી નથી. નઝીર અહેમદ અને ભાગાબાઈનું નામજ એટલું બધું મશહુરથઇ ગયું છે કે તેનું કોમીક સાંભળવાને સૌ કોઈ ઈંતેજાર રહે છે. આ રેકર્ડ દ્વારા "ઉલ્લુ કા પઠા"નું કોમીક આ લોકપ્રિય જોડીના સહકારથી રજુ થતું હોઈ તમોને તે હસાવ્યા વિના તો નહીંજ રહે માટે આ જોડીનું કોમીક અવસ્ય સાંભળો સાંભળ્યા પછી તમોને ખરીદવાને લચાવ્યા વિના નહિંજ રહે.

એક બાજુ:—

નશીબન:—

અબતક લોટા ઘરકો ક્યું નહીં મેરા વેહસતખાં દિલદાર

વેહસત:—

બીબી અબ તો પૈસે દે દે ભૂખ લગી હે મુઝકો

નશીબન:—

મુડી કાટે ચલદે યહાંસે મારૂંગી મેં તુઝકો

નશીબન:—ખુદા તુઝે ગારત કરે મેરે તમામ શાદીકે કપડે ઓર જેવર બેચકર ખા ગયા ફીર બી તેરા પેટ નહીં ભરા? અબ ક્યા મુઝે ખાયગા? કહીં નોકરી પર ભી જાયગા યા નહી?

વેહસત:—અચ્છા મુઝે કુલ્હાડી લાદે મંય અભી ઇસ જંગલસે લકડીયાં કાટ કર બેચ લાતા હું.

નશીબન:—લે.

વેહસત:—લા હોલે બલા કુવ્વત હાથકે નાખુન કીસ કદર બઢ ગયે. લાઓ જરા ઇસ કુલ્હાડીસે નાખુન કાટ લઉં.

મુસાફીર:—બડા ગધ્ધા હે. યુ કુલ્હાડેસે નાખુન કાટ રહા હે. "અરે મીંયા! ક્યા કરતે હો કુલ્હાડેસે તુમારી ઉંગલી કટ જાયેગી.

વેહસત;—કટ જાયગી તો કટ જાને દો. તેરા બાપકા ક્યા જાતા હે. બડે આયે વલી અલ્લા બનકર. અરે હાય હાય ઇસ આદમીકે કહેનેસે મેરી ઉંગલી કટ ગઇ. મેને બડી ગલતી કીઈ જો ઇસકો પહીચાના નહીં. અજી હજરત, અજી હજરત.

મુસાફીર;—ક્યું ક્યા હે?

વેહસતઃ—હઝરત માફ કરના. મેંને આપકેા પહીચાના નહીં, અબ યે બતાઇયે કે મેં મરૂંગા કબ ?

મુસાફીરઃ—અબ ઇસે કઇસે સમજાઉં ? હાં લેા યે જીંદગીકા ધાગા મંય તુમ્હારી કમરસે બાંધ દેતા હું ઇસકેા બહેાતહી હીફાજતસે રખના. જીસ દિન યે ધાગા તુટ જાયગા. બસ ઇસ દિન તુમારા દમ છુટ જાયગા.

વેહસત;—ભાઇ વાહ. અબ તેા મેરી જીંદગીકા વિમા હેા ગયા. અબ જાતા હું ઔર અપની બીબીકેા ધાગા બતાતા હું. બીબી ! અરે એા બીબી.

નશીબનઃ—કયું કયા હે મેરા મીંયા.

વહેસતઃ—બસ ખબરદાર દુરહી રહેના. મુંઝે હાથ ન લગાના.

નશીબનઃ—કયું ? કયા હે જો ઇસ કદર પુછ રહે હેા.

વહેસત;—અહીં દેખ, અગર તુને ઇસ ધાગા કેા તેાડ દીયા તેા બંદેને ફૌરન દમ છેાડ દીયા.

નશીબનઃ—ધાગા ? અરે મુવે કઇસે ધાગા ?

વહેસત;—યહ દેખ મેરી જીંદગીકા ધાગા. કયા તેરી પાસબી હય અઇસા ધાગા ?

નશીબનઃ—ઠેરજા મુવે મય તેરા ધાગા તેાડ દેતી હું.

વહેસતઃ—અરે હાય હાય યે કયા કીયા. મેરી જીંદગીકા ખાતમા કર દીયા. જા તમામ મહેાલ્લે વાલેસે કહ દે કે મેરે મીંયા મર ગયા હે. તુમ ઇનકે જનાજેમેં શરીક હેા.

નશીબનઃ—અરે મુએ શેખચલ્લી ! તુંતેા અઇસાહી સંડા મુસંડા હેા મર કીધરસે ગયા. જા કેાઇ મહેાલ્લેવાલા નહીં આતા.

વહેશનઃ—નહીં આતા ? કયા કેાઇ નહીં આતા ? તેા મંયબી કીસીકી મઇયતમેં કબી ન જાઉંગા.

નશીબનઃ—અબ તું સીધી તરહ ધંધેપે જાતા હે યા નહીં ?

વહેસતઃ—અરે તુજે મજા સુજા હે ચલજા મેરે વાસ્તે એક ઘડા પાની લા ઔર નહલાકર મુઝે કફન પહેના.

નશીબનઃ—જા મેં કુછ બી નહીં લાતી.

વહેસતઃ—નહીં લાતી ? અચ્છા તેા મંય એકલાહી કબ્રસ્તાન જાતા હું. દેખેા યારેા ! કીતના બુરા જમાના હે કે મરનેકે બાદ જોરૂ બી કામ નહીં આતી. લીજીએ જનાજા એકલાહી કબ્રસ્તાન જા રહા હે.

બીજી બાજુઃ—

વેહસતઃ—અરે ભાઇ, મુરદેા ઇસ લા વારીસ મૈયતકે લીયે કેાઇ જગા હે યા નહીં.

લડકાઃ—અબા, અબા હમ થક ગયે.

મેાલવીઃ—બેટા યે કબ્રસ્તાન હે. આગે ચલેા કીસી મજદુરકેા દેા ચાર આને પૈસે દેકર તુમ્હે ઉસે કાંધ પર બેઠાકર ઘરકેા લે ચલુંગા.

વેહસતઃ—અહાહા યે મુનકીર નકીર હીસાબ કીતાબ લેનેકેા આ રહે હે.

મેાલવીઃ—યે કેાન શખ્સ યહાં પડા હે. અબ યે તું કેાન હે ?

વેહસતઃ—બંદા અલ્લાહકા

મેાલવીઃ—અબે યે તેા મેં બી જાનતા હું મગર તું હય કૌન ?

વેહસતઃ—ઉમ્મત રસુલકી.

મેાલવીઃ—મરદુદ બકે જાતે હે, સાફ સાફ નહીં બતાતા (મારતા)

વેહસત:—જનાબ યે કયા બાત હે. મય તો અપને બુજરગોસે સુનાથા કે મરનેકે બાદ મુરદેકો કબ્રમેં આરામસે લીટા દીયા જાતા હે ઔર ઉસકી જાનકો કોઇ દુઃખ દીયા નહીં જાતા. ઔર આપતો મુઝે મારતે હૈ.

મોલવી:—અચ્છા યે બકવાસ રહેને દે, ઔર ઇન દોનો લડકોકો અપની કાંધેપર ઉઠાકર મેરે મકાન તક પહુંચા દે, મય તુઝે દો આને પઇસા દઉંગા, અગર નહીં ચલેંગા તો માર માર કર ઉલ્લુકા પઠા બના દઉંગા.

વેહસત:—ચલતા હું મેરા બાપ ! ચલતા હું મગર હજરત યે તો બતાઇએ કે દુનીયાવાલે કહેતે થે કે કબ્રમેં દો ફરીસ્તે આયા કરતે હે મુન્કીર ઔર નકીર. યેતો હુવે મુનકીર અબ યે હુવે નકીર ઔર આપ તીસરે કોન હે ફકીર.

મોલવી:—ચુપ રહે સીધા ચલ. અબ મકાન આ ગયા ઉતારદે.

સબ;—સલામાલેકુમ. મોલવી સાહેબ સલામાલેકુમ.

મોલવી:—માલેકુ સલામ. ચલો બે લડકો બેઠ જાવ ઔર સુનો કબ્રકા હાલ. મરનેકે બાદ કબ્રમેં દો ફરીસ્તે આતે હે.

વેહસત;—જુઠ હે ભાઇઓ ! અબકે સાલસે તીન તીન ફરીસ્તે આતે હે પહેલે તો મુરદેકો મારતે હે ફીર ઉસસે મજદુરી કરાયા જાતે હે મુઝે કબ્રકા સબ હાલ માલુમ હે કયુંકે મેં વહાંસે આ રહા હું.

મોલવી:—લાહોલ બલા કૂવત. ઉલ્લુકા પઠા બકે જાતા હે. અબે લડકો જરા ઇસ મુરદેકા તો જીંદા કરો.

વહસત:—લો ભાઇઓ ફીર મુરદેકી જાનકો આજાબ શરૂ હો ગયા.

નશીબન;—યે લો તમામ દુનીયા ઢુંઢ આઇ ઔર યે મુવા તો યહાં પીટા રહા હૈ. મોલવી સાહબ ઇસે ન મારો. યે મેરા શૌહર હે. લો પ્યારે મેં તુમારી જીંદગીકા ધાગા લાઇ હું. મોલવી સાહબ ! યે ધાગા ઇનકો બાંધ દીજીયે કયો કે ઇસી ધાગે પર ઇનકા ઇમાન હે.

મોલવી.—ચલ બે યે મુરદે શલાજીત જરા સીધા ખડા હોજા ઔર ધાગા બંધવા લે વટુ નકા ટુનક. ટીલીલીલી ભસ, ટીલી લીલી ભસ. ટીલીલીલી ભસ.

ગાના.

વેહસત:— એક તીર સનસનાકે બગલસે નીકલ ગયા
મારે ખુશીકે મુરદા કફનસે નીકલ ગયા
મુન્કીર નકીર કબ્રમેં આયે તો સું કહા
દોડો પુલીસ ચોર ઘુસે હે મજારમેં

નશીબન:—બાંધ બલમાં તુ બાંધ બલમાં
યે જીંદગીકા ધાગા બાંધ બલમાં

વેહસત:— ધાગેને મેરી કીયે રસાઇ મુન્કીર નકીરોસે જાન છુડાઇ

નશીબન:—હાંરે બલેમા...હાંરે બલમાં......
જીંદગીકા ધાગા તું બાંધ બલમા

DA 5133	બુઢ.પેપ્રી હીકામત	ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,,	, ૨	,,
DA 5134	ગોગા શેઠજી કે શેઠજી ?	ભાગ ૧	કોમીક
	,, ,, ,,	ભાગ ૨	,,
DA 5151	શરીફ બદમાશ.	ભા. ૧	કોમીક
	,,	ભા ૨	,,

Master Gulam Rasul. **મા. ગુલામ રસુલ.**

DA 5208 { બલા ઇશ્કકી યે કહાંસે લગી હે... ગઝલ.
{ જાન પર બન ગઇ અબ વકત મશી આઇ હે.... ,,



મા. ગુલામ રસુલ.

પોતાની ગઝલો દ્વારા લોકપ્રિય બની ગયેલ **મા. ગુલામ રસુલ** પોતાના પ્રશંસકો પાસે **"ઉન્કે કબજેમે દિલ દે દીયા"** અને **'કસમ હે તુમે એક નજર દેખ લેના"** નવીજ અને આકર્ષક પધ્ધતિમાં રજુ કર્યા પછી **'બલા ઇશ્કકી યે કહાંસે લગી હે"** અને **"જાન પર બન ગઇ અબ વકત મશી આઇ હે"** ગાયનો આકર્ષક તર્જમાં લઇને આવી પહોંચેલ છે **મા. ગુલામ રસુલની** ગઝલ માટે સંગીત પ્રિયોમાં બે મત છેજ નહિં. તે તેની ગઝલોનું ચોકખું આકર્ષણ બતાવી આપે છે અને તેથી અમો અવશ્ય આ ગઝલો સાંભળો, સંભળાવો અને વસાવો,

એક બાજુઃ—

બલા ઇશ્કકી યે કહાંસે લગી હે
સુના હે તેરે આસ્તાંસે લગી હે
યહાં આતીશે ઇશ્ક થંડી ન હોગી
વહીંપે ચલો યે જહાંસે લગી હે

જીગર દીલોશીના જલાયા હે ઇસને
યે બુજતી નહીં હયે જાંસે લગી હે
યે કહેતાહે પરવાના મહેફીલમેં જલકર
મેરી લો તો કીસ બે જબાંસે લગી હે.

બીજી બાજુ :—

જાનપર બનગઇ અબ વકત મશીઆઈ હે
તેરે દરપર ખલીસે દર્દ જીગર લાઇ હે
વેહસતે દિલકા મેરે શોખસે ચર્ચા કીજે
મે જો બદનામ હુવા આપકી રૂસ્વાઈ હે
કુંચે યારમેં કીસ ગમ્સે જાતા હું
પીછે મય હું આગે મેરી રૂસ્વાઇ હે
જબ ખુલી ચશ્મે હકીકત તો યે દેખો બેદમ
કે તમાસા બી વોહી હે જો તમાસાઇ હે

HINDUSTANI RECORDS. હિંદુસ્તાની રેકર્ડઝ.

Chocolate Label Rs. 1-12-0. ચોકલેટ લેબલ રૂ. ૧-૧૨-૦.

Khan Saheb Amanatalikhan Indore and Vilayat Begum.

ખાંસાહેબ અમાનતઅલીખા (ઇંદોર) અને વિલાયત બેગમ.

MM 7124 { તુમ્હી હો પ્રાન પ્યારી… ડ્યુએટ … બશીર કૃત.
હરિ નામ તું મનસે ભજલે ,, …. ,, }



ઇન્દોર અને દેવાસના જાણીતા ગાયક ખાંસાહેબ **અમાનતઅલીખાંના** સુરીલા અવાજ અને હૃદયકારક સંગીતથી રેડીઓદ્વારા ભારતના ખુણે ખુણાના સંગીત પ્રેમીઓ માહીતગાર હોવાથી તેમની સંગીત કળાની જનતાને ઓળખ આપવાની જરૂર હોય તેમ જણાતું નથી. ખાંસાહેબની આ

ખાં.સા.અમાનતઅલીખાં. પહેલાં રજુ થઇ ગયેલી રેકર્ડઝ **"નયનોમેં બસે મોરારી"** અને **"અભી કનસીન હૈ નાજ ક્યા જાને"** દ્વારા સારી લોકપ્રિયતા મેળવી ચુકયા પછી આ રેકર્ડ પર **"તુમ્હી હો પ્રાન પ્યારી"** અને **'હરિ નામ તું મનસે ભજલે'** ડ્યુએટ પોતાના સંગીત પ્રેમીઓને સંતોષવા માટે **વિલાયત બેગમ**નો સહકાર સાધી રજુ કરે છે. **ખાંસાહેબ અમાનતઅલીખાન** તથા વિલાયત બેગમના સહકારથી રજુ કરવામાં આવેલી આ ડ્યુએટની રેકર્ડ અનોખું આકર્ષણ જમાવે તો નવાઇ જેવું નથી.

એક બાજુ:—

તુમ્હી હો પ્રાન પ્યારી !
યે તુમ ક્યા કહ રહે હો દેવતા !
હાં, હાં મૈં ઠીક કહતા હું.
તુમી હો પ્રાન પ્યારી જીવન સાથી જાન હમારી
પ્રીતકી રીત કઠીન હૈ બાલમ
સુફલ કરેગે જીવન તુમ હમ
જાઉ મંય સાજન તુમપે વારી
પીત હો અપની જગસે ન્યારી
તુમી હો પ્રાન પ્યારી

બીજી બાજુ:—

યદી તું અપના જીવન સુફલ બનાના
ચાહતા હય તો મનસે હરીકા નામ ભજ
હરી નામ તું મનસે ભજલે હરીનામ હરીનામ.
હરીનામ, હરીનામ હરીનામ હરીનામ
જગકી માયા હૈ સબ ઝુટી
કોન કિસિકા કોન કિસીકી
હરી નામકા સુમરન કરલે છોડ જગતકે કામ
હરીનામ, હરીનામ, હરીનામ, હરીનામ
ધન સપત્તી યંહી રહે જાયેગી
શુભ કરની તેરે કામ આયેગી
યદી તું અપની મુકતી ચાહે
ભજ હર સુબહો શામ
હરીનામ, હરીનામ, હરીનામ હરીનામ.

MM 7106 { ગુરૂબિન જ્ઞાન ન સુઝે. — ભજન
નૈનોમેં બસે મુરારિ — મીશ્રમાંડ

MM 7114 { અભી કમસીન હૈ — ગઝલ
ઉલ્ફતને તેરી ખલ્કમેં — ,,

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી હીંદી રેકર્ડઝ.)

Firoz Dastur. — **ફીરોઝ દસ્તુર.**

TM 8301 { બિરજમેં ધુમ મચાવત...... — ભીમપલાસ
તું કોન રીઝાવન જાયરે...... — જોનપુરી

TM 8309 { મધુવનમેં હો લાલા...... — દુર્ગા
કલીયન સંગ કરત રંગ...... — બહાર

Master Ahmed Dilawar. — **મા. એહમદ દિલાવર.**

TM 8302 { વો કનૈયા ગાયજા બાંસરી બજાયજા — ગઝલ
દિલ લગાયાથા દિલ્લગીકે લીયે — ,,

Shrimati Laxmibai Baroda. — **શ્રીમતી લક્ષ્મીબાઇ** (બરોડા)

TM 8303 { મિલદો સખી શ્યામ — નંદ
આયો વસંત સખીરી — ખમાચ હોરી

Vatsalabai Kumthekar. — **વત્સલાબાઇ કુમઠેકર.**

TM 8304 { લેકે ખંજર સરે મકતલ ... ગઝલ. ખલીલ કૃત
આયા તેરા મસ્તાના ... ,, ,, ,,

TM 8318 { યેહી હસરતે કલ્બે. ... ...નાત... ખલીલ કૃત
તેરી પ્રિતકી આગમેં... ,, સ્વકૃત

Master Bashir Shad. — **મા. બશિર શાદ.**

MM 7105 { નાહીં પરત ચૈન સજન બીન — પિલુ
યે ન થી હમારે કિસ્મતે કે — ગઝલ

Master Nissar. — **મા. નિસાર.**

MM 7104 { ટકરાકે જીગરકો. — ગઝલ
હૈ અજબ તરહકી વેહસત. — ,,

MM 7108 { તેરે ઇશ્કી ઇન્તહા ચાહતા હું — ગઝલ
સીના કીસીકી આતિશે ફુરકતસે જલગયા — ,,

Master Amritlal of Navsari.

મા. અમૃતલાલ (નવસારી)

DA 5175 { ખેલે મધુ બનમેં લાલ ...ઠુમરી .. અમૃતલાલ
રાસ કરત વૃજ બંસી બજૈયો ....ભૈરવી...ત્રિવેદી કૃત

Pandti Shivdayal (Kathawachak).

પં. શિવદયાળ (કથાવાચક).

DA 5107 { દેખો પ્રભુકે ન્યારે ખેલ. — ભા. ૧
,, ,, ,, ,, — ,, ૨

Master Bhagwatishankar of Dhrangdhra.

મા. ભાગવતી શંકર (ધ્રાંગધ્રા).

DA 5109 { આયે આયેરે મુરારિ — પટદિપ
કયસે કટે રજની — બાગેશ્રી

DA 5149 { મેરે તો ગીરીધર ગુણ ગાન — દુર્ગા
બન કન કહાંજુ ચલે હો લાલ — રાગેશ્રી

Shaikhlal Quawal (Nagpur).

શેખલાલ કવાલ, (નાગપુર.)

DA 5106 { એકાર નહીં હે કોઇ ઘડી .... ગઝલ
કાલુ બલાકી શરાબ પીલા સાકી... મુન્શી શ્યામ કૃત

DA 5128 { યસ રબ વાલે ઝુલો ઝુલના નાત
તું હૈ મૌલા મંય હું બંદા ,,

DA 5152 { હકકે તેગે મોહબ્બતકા ... ... ગઝલ
લાખ કરો ચતુરાઈ ... . ,,

Vilayat Begum. **વિલાયત બેગમ.**

DA 5126 { દિલે બિમાર બહેલાતા નહીં. ગઝલ. મુન્શી રફીક કૃત
ઇસિ કદર જુલ્મો સીતમ. ,, ,,

DA 5153 { સિતમે નિકાબ હૈ ગઝલ. મુન્શી શ્યામ કૃત
ફરીયાદ આહો લબપે ,, ,, રફીક ,,

Master Gangaram Gaikwawad.

મા. ગંગારામ ગાયકવાડ.

DA 5113 { સુલતાને અરબ ... ... કવાલી
કહુ જગમગ જગમેગ ... ... ,,

DA 5169 { રહે રવે રાહે આદમકા ... ... ગઝલ
ઇસિ ખાકકે પુતલેમેં ... . ગઝલ

Master M. Amin. **મા. એમ. અમીન.**

DA 5111 { આંખ લડના હી ના સીંધ ભૈરવી
ન જાને કીતને સિંધુરા

H. Masih. એચ. મસીહ.

MM 7112 { આજા આજા છબીલી અલબેલી તીલક કામોદ
કયા આગ લગા કર કે.... ગઝલ

Joharabai of Delhi. જોહરાબાઇ (દીલ્હી).

MM 7115 { જો હે એહલે દિલ ગઝલ
લહેદમેં ભી મેરે ,,

Master Asharafkhan. **મા. અશરફખાન**

MM 7117 { ગુરૂ જ્ઞાની-દાતા ... ... ભજન
લેતા કયું નહી પ્યારા નામ .... ,,

Master Govindrao Yellapurker.

મા. ગોવિંદરાવ યેલ્લાપુરકર.

DA 5163 { પ્રભુ તુમ કૈસે દીનદયાળ ... ... ભજન
બસો મોરે નૈનનમેં નંદલાલ ... ... ,,

Master Dinanath of Balwant Sangit Mandali.
મા. દીનાનાથ (બલવંત સંગીત મંડળી)

MM 7119 { તન જહાજ મન સાગર .. .. જયજયવંતી
અબ રૂત ભર આઇ ... . વસંત

Master Sageer Asif. **મા. સગીર આસીફ.**

MM 7109 { પ્રિત ન કોઇ લગાયે મીશ્ર ખંભાવતી
પ્રેમ કીયે દુઃખ હોવ મિશ્ર જીવનપુરી

MM 7118 { પ્રેમસે હય સંસાર ... ... તીલંગ
પ્રેમહી પ્રેમીકો પ્રેમ શીખાયે ... .. ભૈરવી

MM 7120 { એક બંગલા બને ન્યારા... ... ...
પ્રેમ કીયે પછતાય ... ... દેશ

Nanni Begum. **નન્ની બેગમ.**

DA 5178 { અબ તો મેરી બીગડીભી સરકાર બના દીજે...નાત.
યા મહોમ્મદ, યા મહોમ્મદ, યા મહોમ્મદ....નાત.

Master Gulam Rasul મા. ગુલામ રસુલ

DA 5131 { હબીએ ખુદા શાને વાલા મહોમ્મદ ગઝલ
ન થે અરજો સમો પયદા ,,

DA 5174 { ઉન્કે કબજેમેં દિલ દે દીયા. .... ગઝલ.
કસમ હે તુમ એક નજર દેખ લેના.... .... ગઝલ.

Master Avinash Vyas & Kanta Kumari.
મા અવિનાશ વ્યાસ અને કાન્તાકુમારી.

DA 5192 { હરિ દર્શનકી પ્યાસી ... ડયુએટ ...અમૃતલાલ
તુમ બીન કોન સહાઇ ... ,, .. ત્રિવેદી કૃત.

Mr. S. L. Puri. **મી. એસ. એલ. પુરી.**

DA 5195 { તું હરસે પ્રેમ લગાલે ભજન ...ફાની કૃત
ભજ શ્વાસ શ્વાસસે રામ નામ , ... ,,

Msater Tejbhan & Party. મા. તેજભાન અને પાર્ટી

DA 5194 { ખર્ચ કરના હો તો પહેલે જેબમેં ... ઉર્દુ કોમીક
એક ઘરવાલેને બીબીસે કહા ડર ડર કર ,,

Gulam Najaf (Ajmer) ગુલામ નજફ (અજમેર)

DA 5193 { અજલસે મેં હું ગરીબ .. ગઝલ
તેરે દયાર હે દારૂસ ... . ,,

Sitabbai of Nagpur. **સીતાબબાઈ (નાગપુર.)**

DA 5200 { કુછ ખબર મીલતી નહીં ... ... ગઝલ
ગેસુ રૂખે રોશનસે ... ... ,,

Pandit Hansaraj Madan. પંડિત હંસરાજ મદન

MM 7122 { તુમ બીછરત મોહે ચેન નહીં ... લલીત
ધન ધન ભાગ સખી ... ... પટદિપ

MM 7111 { બનમેં ચરાવત ગૈયાં માલગુંજી
હો રસીયા મેંતો શરણ તીહારી દુર્ગા

INSTRUMENTAL RECORDS વાજીંત્રની રેકર્ડઝ

Blue Lable Rs. 1-8-0 બ્લ્યુ લેબલ રૂ. ૧-૮-૦

Master Dattaram Parwatkar મા. દત્તારામ પરવતકર.

DA 5204 { જલ તરંગ .... તીલંગ.
{ .... સોહીની.



જલતરંગ અને સારંગી જેવા વાદ્યો પર અદ્દભુત કાબુ ધરાવનાર જાણીતા વાદ્યકાર દંત્તારામ પવ તકરના નામથી રેડીઓ સાંભળનાર કોઇ વ્યકિત અજાણ નથી. દત્તારામ પર્વતકર જલ તરંગપર એટલો બધો અદ્દભુત કાબુ ધરાવે છે કે, રેડીઓ પર તેમના કેટલાએ સફળ પ્રયોગો રજુ થઇ ગયા છે, આ મશહુર વાદ્યકાર આ દત્તારામ પર્વતકર. રેકર્ડપર પોતાની જલતરંગ રજુ કરવાની કાબેલીયત બતાવવા તીલંગ અને સોહીની જેવા રાગમાં જલતરંગ વાદ્ય એટલી સુંદર અને મોહક પધ્ધતિએ રજુ કરે છે કે તમો જલતરંગની આ રેકર્ડ સાંભળતાજ જલતરંગ રજુ કરવાની તેની શકિત અને કાબેલીયતના વખાણ કર્યા વિના નહિંજ રહો.

(અગાઉ બહાર પડી ગયેલી વાજીંત્રની રેકર્ડઝ)

B. M. Devlanker બી. એમ. દેવલંકર

DA 5108 { સરણાઇ ... ... મીશ્ર કાફી
{ ,, ... પટદિપક

D.A. 5154 { સરણાઇ .... ઝીંઝોટી
{ ,, ... મીશ્ર યમન

The Young India Music Party ધી યંગ ઇન્ડીયા મ્યુઝીક પાર્ટી.

D A 5120 { ઓરકેસ્ટ્રા ... ... મીશ્ર ખમાચ
{ ,, ... દુર્ગા

Shree Arya Kanya Maha Vidyalaya Party Barodra. શ્રી આર્યકન્યા મહા વિદ્યાલય પાર્ટી વડોદરા

D A 5124 { ઓરકેસ્ટ્રા.
{ ,,

Prof. B. K. Shastri. પ્રો. બી. કે. શાસ્ત્રી.

D. A. 5132 { વાયોલીન. ભુપ
{ ,, માલકોશ

DA 5170 { વાયોલીન ... ... બીહાગ
{ ,, ... જોનપુરી

Khasaheb Abdul Sakurkhan. ખાં, સા. અબ્દુલ શકુરખાન.

DA 5187 { સારંગી. ... ... મુલતાની
{ ,, ... પંજાબી પહાડી

Prof. Sriram Hari Marathe. પ્રો. શ્રીરામ હરિ મરાઠે

DA 5191 { સરોદ. ... ... સારંગ
{ ,, ... ભીમપલાસ

BANGARI RECORDS. બાંગરી રેકર્ડઝ.

Blue Lable Rs. 1-8-0 બ્લુ લેબલ રૂા. ૧-૮-૦

Shamim Begam of Delhi. શમીમ બેગમ (દીલ્હી)

DA 5205 { અરી સાસ નનદ ન ઘરમેં... બાંગરી ગાયન
{ થેાડીસી ભીડ પડે ... ... " "



દિલ્હીની પ્રખ્યાત રેડીઓ સ્ટાર અને સ્ટેજડેન્સર **શમીમ બેગમ** મધુર આલાપે અને સુરમ્ય સ્વરે "**:અરી સાસ નનદ**" અને "**થેાડી સી ભીડ પડે**" ગાયનેા બાંગરી ભાષામાં એવી મેાહક અને હૃદય-સ્પર્શી પધ્ધતિએ રજુ કરે છે કે આ રેકર્ડ સાંભળ્યા પછી તમેા તે ખરીદવાને લલચાયા વિના નહીંજ રહેા.

શમીમબેગમ. (દીલ્હી)

એક બાજુ:—

અરી સાસ નનદ ન ઘરમે;હુક :રહી હુ અકેલીરી
રી મને ઉંચનીચ કાન તેાલ મેરે દીલમેં હેા રહી હેાલ
મેરા મુમ પટવાશી ગેાલ ખીલા ફુલ ચંબેલી રે
કેાઈ બેઠા કેાઈ ભાગે કેાઇ સેાવે કેાઈ જાગે
મને કેાઇ ન અચ્છા લાગે યે તેરી મહેલ હવેલીરા
તેરી બેટી દુઃખ પાવેગી ઇબતે કંથા સંગ જાવેગી
કેાઇ દીનમે આવેગી લેરેતે છછક ભેલીરી.

બીજી બાજુ:—

થેાડીસી ભીડ પડેમેં ઘણે દેખે મતલબ યારકે
પડજા મતલબ અલસેટા દુશ્મનબી બન જાયે બેગ-
હરદમ રહેતા સાથમેં લેટા મીઠા બેાલસે સુના વનહાર-
થેાડીસી.

જીગલગ ઘરમેં કરે કમાઇ માને કાન લુગાઇ
બુઢા હેાયા જદ ખાટ ઘલાઇ હરદમ પડા રહે મુડદાલ.
થેાડીસી,

બેલ જુવે સરધરતા નરનારી કમાઇ કરતા
બુઢા હુવા ગલીયેાંમેં ફીરતા મીલેના પેટ ભરાઈ
ન્યાર—થેાડીસી.

નવી ફીલ્મ રેકર્ડઝ.

Green Label 2-0-0 ગ્રીન લેબલ ૨ ૦-૦

મીનર્વા ફીલ્મ કાં. મુંબઈ કૃત "આત્મતરંગ"

Firoz Dastur. ફીરોઝ દસ્તુર.

TM	8320	પડી બીપતા ભારી હે ભગવાન.	ફીલ્મ 'આત્મતરંગ'
		રખલી લાજ મોરે પ્રભુને આજ.	,, ,,
TM	8321	જગતમેં પ્રેમ બડા બલવાન.	ફીલ્મ 'આત્મતરંગ'
		કૈસી પ્રેમ બસંત રૂત. ...	,, ,,
TM	8322	ઝૂટા યે સંસાર.	ફીલ્મ 'આત્મતરંગ'
		જપ નામ હરિહર નારાયણ.	,, ,,

પુર્ણિમા પિકચર્સ, મુંબઈ કૃત "શેવરોલેટ ૧૯૩૬"

TM	8323	શીવ શંભો તેરી અબ પ્રીત.	ફીલ્મ 'શેવરોલેટ ૧૯૩૬'
		સાજન છાઇ ઘટા સાવનકી.	,, ,, ,,
TM	8324	મન કૈસે સમજાઉં.	ફીલ્મ 'શેવરોલેટ ૧૯૩૬'
		જીવનમેં અબ દર્દ ભરા હે.	,, ,, ,,
TM	8325	જુઠી હૈ સબ જગકી માયા.	ફીલ્મ 'શેવરોલેટ ૧૯૩૬'
		હરિનામ અબ તું ભજ લે.	,, ,, ,,

મીનર્વા ફીલ્મ કુંપની કૃત "નામાચા મહિમા" (મરાઠી)

TM	8311	નામાચા મહિમા વેણુંચી પૈ પ્રહ્ન.	'નામાચા મહિમા'
		આકલ્પ આયુષ્ય વહાવે તયા કુળા.	,, ,,
TM	8312	વિષ્ણુસી ભજલા શિવ દુખાવલા.	'નામાચા મહિમા'
		વિઠ્ઠલ માઉલી કૃપેચી સાંવલી...	,, ,,
TM	8313	યેગ યેગ વિઠાબાઇ...	ફીલ્મ "નામાચા મહિમા."
		કાં ગા ન યેસી વિઠ્ઠલા વિઠ્ઠલા ..	,, ,,
TM	8314	નામ ફુકટ ચોખટ...	ફીલ્મ "નામાચા મહિમા."
		માય મેલી બાપ મેલા...	,, ,,
TM	8315	લાગો મના છંદ ..	ફીલ્મ "નામાચા મહિમા"
		ગાઇ વિઠ્ઠલાચે નામા ...	,, ,, ,,

MARWARI RECORDS. મારવાડી રેકર્ડઝ.

K. M. Pawar. કે. એમ પવાર

DA	5168	નેણેરા લોભીરાજ	...સ્વકૃત
		કાંયને પરણાયો છોટો કંથ	... ,,

Shamim Begam of. Delhi. શમીમ બેગમ (દીલ્હી)

DA	5179	મ્હારી બાલી સમધનરો ઘાઘરો. ..	મારવાડી ગાયન
		ગીલો છોડ દોની રે	,, ,,

Nazir Ahmed and Bhagabai.

નઝીર એહમદ અને ભાગાબાઇ.

DA 5134	ગોગા શેઠજી કે શેઠજી ?	ભાગ ૧ કોમીક
	,, ,, ,,	ભાગ ૨ ,,

PUNJABI RECORDS. પંજાબી રેકર્ડઝ.

Shamim Begum (Delhi) શમીમ બેગમ (દિલ્હી)

DA 5166	તેરા તુટ જાના	નાત
	યા નબી યા નબી	,,

MULTANI RECORDS મુલતાની રેકર્ડઝ.

Master Tejbhan (Ravalpindi)

મા. તેજભાન. (રાવલપીંડી)

DA 5177	ના મારવે જાલીમ તોતા	મુલતાની કોમીક
	ચુઠે હો કે ન શાદી કરની	,, ,,

કોઠારી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, દલાલ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.